# Микрофоны Sanken в первичной звукозаписи

Отзывы звукорежиссеров кино и больших телепроектов



# PETER DEVLIN НА СЪЕМКАХ «ПЛОХИЕ ПАРНИ-2» (BAD BOYS-2) И «ПЕРЛ ХАРБОР» (PEARL HARBOR) ПОДВЕРГ SANKEN ЖЕСТКОМУ ТЕСТУ.



*На снимке (слева на право) Майкл Шмидт, кабельщик, Питер Девлин, звукорежиссер и Кевин Церчай, бумщик.*

Звукорежиссер Питер Девлин сообщает из Флориды со съемок фильма «Плохие парни-2» с участием звезд Уилла Смитта и Мартина Лоуренса:

«Последние несколько ночей мы работали в болоте в плотном окружении генераторов, питающих осветительное оборудование. Пушка Sanken CS-3e сработала потрясающе - мне удалось получить тот звук, который я хотел, и это не смотря на ужасающие посторонние шумы. У нас было много спецэффектов с использованием горящих балок и перекрытий, которые были головной болью звукооператоров, создавая сильный шипящий шум. В условиях, в которых другие звукооператоры не могли работать со звуком из-за посторонних шумов, наш бумщик Кевин Церчай смог получить то, что мы хотели за счет точного позиционирования пушки, избежав попадание в микрофон посторонних шумов.»

Девлин участвовал в работе над фильмами «Плохая компания» (Bad Company), «Малыш» (The Kid), «Угнать за 60 секунд»(Gone 60 Seconds), «Каждое воскресенье» (Any Given Sunday), «Сорвиголова» (Daredevil) и «Перл Харбор» (Pearl Harbor)

Девлин, так же, рассказал о своей работе с петличными микрофонами Sanken COS-11:

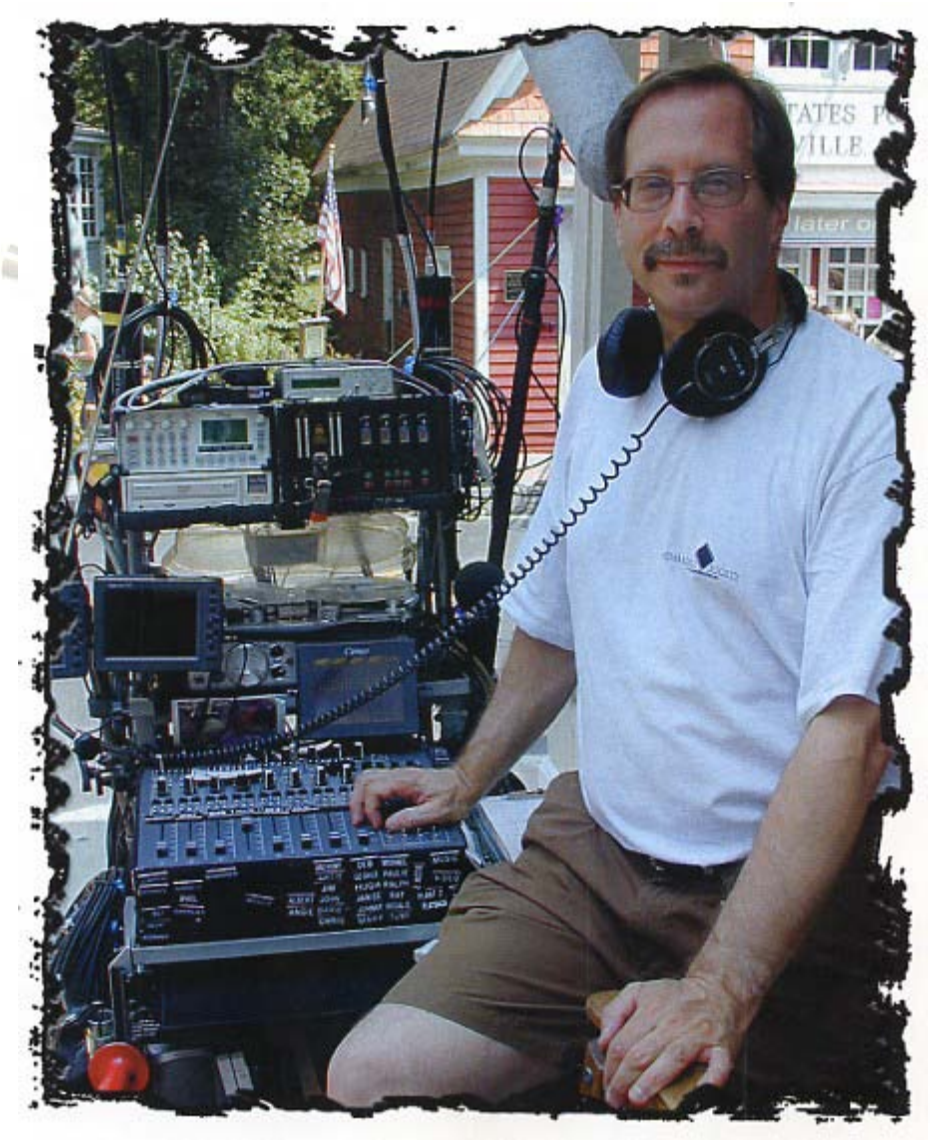
"Особенно хороши санкеновские петлички при работе с громкими звуками от оружейной стрельбы и от взрывов. У нас была оглушительная орудийная пальба в фильме «Перл Харбор» (Pearl Harbor) и много стрельбы из стрелкового оружия в «Плохих парнях-2» (Bad Company). Sanken позволял записывать диалоги даже при ужасающем уровне фонового шума вокруг.»

На съемках фильма «Перл Харбор» (Pearl Harbor) Девлин также использовал стереопушку Sanken CCS-5. "Санкеновская стереопушка очень прочна, а ее режимы, (моно, стерео и расширенное стерео) я нахожу очень полезными. У нас было очень много разноплановых реплик на поле боя и при сравнении с другими стереомикрофонами и стереопарами Sanken показал наилучшее звучание для большинства сцен записи звуковых эффектов. Это очень портативный микрофон, мой любимый микрофон для мобильной работы .»

## SANKEN ИСПОЛЬЗОВАЛСЯ ЗВУКОРЕЖИССЕРОМ МЭТЬЮ ПРАЙСОМ (MATHEW PRICE) ПРИ РАБОТЕ НАД ФИЛЬМОМ «КЛАН СОПРАНО»

Мэтью Прайс, начал работать в проекте «Клан Сопрано» на стадии кинопроб, а потом его санкеновские микрофоны записался звук для всего отмеченного наградами сериала. Прайс использовал популярные санкеновские микрофон-петлички COS-11, которые закреплял на актере, и комплект микрофонов граничного слоя CUB-01 как для записи внутри машины и так и для групповых сцен.

"Петличные микрофоны SANKEN COS-11 звучат действительно очень хорошо и легко прячутся на актере благодаря цилиндрической форме. Они удобно крепятся как на воротничке майки, так и в узле галстука,» - сказал Прайс - «Я всегда ищу новые микрофоны. Звучание нового микрофона CUB-01 отличается полнотой. Он маленький, легкий, легко приклеивается на потолке автомобиля или прячется на столе при записи диалоговых сцены с участием большой группы. »



*Мэтью Прайс на съемочной площадке*

Прайс имеет большой опыт работы в кино, он отвечал за звук в четырех фильмах Тома Ди Чилло ( Tom DiCillo), включая ленту «Жизнь в забвении» (Living in Oblivion). Он получил награду Кино Аудио Ассоциации за его работу над «Кланом Сопрано» и наминировался на три премии Emmy за работы над шоу. Он также работал над двумя фильмами с Эдом Бернсом, включая Тротуары Нью-Йорка (Sidewalks of New York). Он так же занимался монтажом звука для картины с Мегом Райаном «Кейт и Лео» (Kate and Leopold).

"Клан Сопрано» возможно лучший телесериал» - сказал Прайс с энтузиазмом - «Это чудесно - принимать участие в создании знаменитого сериала, который захватывает зрительское воображение».

## ДЕННИ МИХАЕЛЬ ИСПОЛЬЗУЕТ МИКРОФОНЫ SANKEN В ГОЛОВНОМ ОФИСЕ ООН ПРИ РАБОТЕ НАД ФИЛЬМОМ «ПЕРЕВОДЧИЦА» (THE INTERPRETER)



*На фотографии звукорежиссер Денни Михаель в штаб-квартире ООН (фото Фила Брея)*

Звукорежиссер Денни Михаель закончил работу над фильмом «Переводчица», первым фильмом, снятым в здании штаб-квартиры ООН. В фильме Сидни Поллака ( Sidney Pollack) снимались Николь Кидман (Nicole Kidman) и Шон Пен (Sean Penn).

«Организация Объединенных Наций — одна из наиболее закрытых для внешнего доступа структур в мире» - пояснил Михаель.- «ООН находится под первым номером в списках террористов на уничтожение, поэтому было очень непросто организовать пропуска для работы съемочной бригады. Мы снимали фильм в Генеральной Ассамблее ООН и даже на пол дня были допушены для съемок в Комитет Безобасности ООН. Нет необходимости

объяснять, что мы были вынуждены работать быстро и не имели возможности исправлять ошибки, так что все с первого раза должно быть было сделано без изъяна.»

Михаель использовал комбинацию микрофонов фирмы Sanken для записи в здании ООН, в основном он работал с полупушкой CS-3e.

"Впервые я использовал CS-3e на картине «Степфордские жены» (The Stepford Wives) и открыл для себя, что в отличие от обычных пушек, он твердо держит узкую направленность даже в диапазоне до 1000Гц. Прелесть этого микрофона еще и в том, что он отсекает окружающее низкочастотное громыхание и, в тоже время, прекрасно и качественно передает тембральную окраску при записи человеческого голоса.»

Sanken CS-3e имеет переключатель CONTOUR, влияющий на низкочастотную составляющую. С этой функцией может быть выбран режим передача низких частот, что полезно для тех пользователей, которые предпочитают более традиционное теплое звучание на низких частотах, которое они получают с использованием остронаправленных микрофонов. CS-3 имеет острую диаграмму направленности для записи целевых источников звука при использовании градиента давления / линейный.

Имея всего 27 см в длину, CS-3e берет источники звука с поразительной точностью, даже в условиях шумного окружения и в помещениях с сильными отражениями.

Михаель также использовал петличный микрофон Sanken COS-11.

«Санкеновская петличка прекрасно работает, когда она спрятана под мужским галстуком,» — поясняет Михаель - «но она также отлично работает и тогда, когда замаскирована рядом с объектом, если нельзя ее спрятать на актере».

В дополнение Михаель также использовал микрофон граничного слоя Sanken CUB-1 в сложных для записи ситуациях.

«Впервые я использовал CUB-01 на картине «Восьмая миля»(8 Mile). - вспоминает Михаель - «У нас было много съемок в машине. При записи диалогов в машине находилось от 4 до 8 человек, которые постоянно создавали скрип и хруст. Съемка шла с двух камер и нам было достаточно сложно спрятать микрофон в машине и при этом получить звук нужного нам качества. CUB-01 имеет очень низкий профиль и мне очень понравилось качество звука, которое обеспечивает этот маленький микрофон. Вы можете спрятать его в небольшом углублении и получить то, что вам нужно. Я пришел к выводу, что этот микрофон действительно прекрасное решение проблемы, когда вы вынуждены работать в тесноте».

Денни Михаель также работал в картинах «Без дураков» (Nobody's Fool), «Выкупить Кинга»(King's Ransom), «Запах женщины»(Scent of Woman), «Ганнибал» (Hannibal), «School of Rock»(Школа рока) и в других фильмах.

## ГЛЕНН БЕРКОВИЧ (GLENN BERCOVITZ) ИСПОЛЬЗУЕТ CS-1 ДЛЯ СЕРИАЛА КАРЕН СИСКО («KAREN SISCO»)

Звукорежиссер Гленн Беркович использовал короткие пушки Sanken микрофон Sanken CS-1 для очень популярного сериала на канале ABC "Karen Sisco". "Мы использовали CS-1 для записи диалогов внутри автобуса,» - пояснил Гленн Беркович - «В начале мы использовали мою любимую пушку Sanken CS-3e для записи снаружи, но поработав с ней внутри автобуса, почувствовали некоторую скованность и неудобство и перешли на более компактную CS-1. Этот микрофон отработал прекрасно и запись диалогов с двух микрофонов получилась замечательной. »

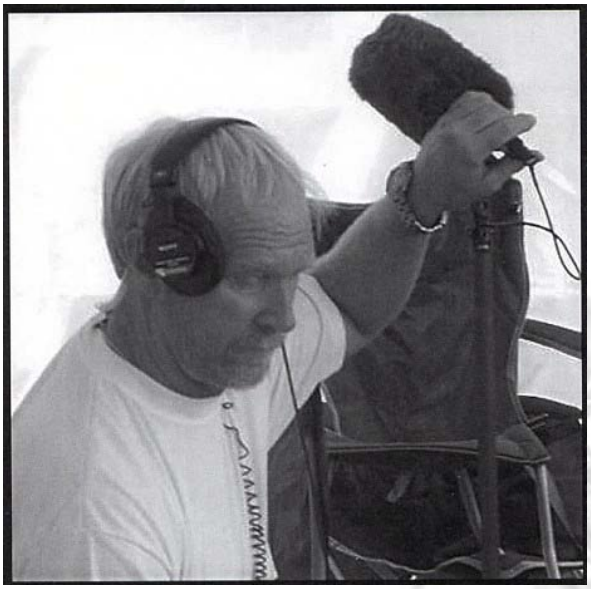



*На фотографии показаны (слева направо): второй бумщик Джордж Флорес, Глен Беркович и первый бумщик Жавье Хернандес*

«Оба и CS-1 и CS-3 имеют отличную диаграмму направленности, не слишком острую как у гиперкардиоидных пушек, которые требуют повышенной точности, когда их направляют, на источник звука.» - добавил Беркович «Пушки Sanken отлично подходят как для записи эпизодов кинокартин и телесериалов, так и при работе с переносными камерами.»

## ПОЛ БОЛДУИН (POUL BALDWIN) ВЫБРАЛ ПОЛУПУШКУ И ПЕТЛИЧНЫЕ МИКРОФОНЫ SANKEN ДЛЯ СЕРИАЛА «60 МИНУТ»(60 MINUTES).

Звукорежиссер Пол Болдуин много ездит по миру, работая над такими сериалами как National Geographic, The Superbowl, «60 минут»(60 Minutes), 20/20, «48 часов»(48 Hours), и Копы (Cops). В списке направлений его деятельности запись шумов и интервью «за круглым столом». Для своей работы Пол выбрал полупушки Sanken и петлички COS-11.



*На фото Пол Болдуин*

«Я часто использую одновременно и петличку на актере и полупушку на удочке для получения оптимального звучания»- пояснил Пол- «я подаю звук с петлички на первую дорожку, а с полупушки на вторую. Таким образом монтажер может выбрать то, что лучше звучит. Например, женщина с мягким голосом может звучать лучше с бума, в тоже время низкий голос звучит лучше с петлички.»

О полупушке Болдуин говорит: "Она легкая, компактная и недорогая, с прекрасными богатыми тонами. Мне действительно нравится, что можно говорить позади полупушки и этот лишний звук не попадает в микрофон. Это очень хорошая и удобная для работы полупушка с прекрасным звучанием.»

Пол продолжает: «Другой альтернативой для записи интервью служат «Санкеновские петличные микрофоны. COS-11 так глубоко передает звучание, что Вы ни за что не поверите, что это петличный микрофон. Где бы вы его не прятали на одежде, он звучит просто великолепно- Обычно я продеваю его в петличку или прекрепляю в V-образном вырезе воротничка, так что он чуть заметен. Если кто либо из участников интервью говорит как Morley Safer или как Mike Wallace, которые имеют потрясающий тембр голоса, «санкеновская» петличка прекрасно передает и такие нюансы тембра. Я владею практически всеми петличными микрофонами, которые выпускаются, и должен сказать, что «санкеновская» петличка — это Ролс-Ройс среди всех остальных. Все, кто пишет серьезные интервью, предпочитают Sanken.»

Работая одновременно со скрыто установленным петличным микрофоном и полупушкой, Болдуин убедился в правильности этой комбинации. «Я пишу с них обоих одновременно и практически не ощущаю разницы. Поразительно и то, что регулятор чувствительности на микшере при работе с петличкой и полупушкой установлен примерно в одно и то же положение».

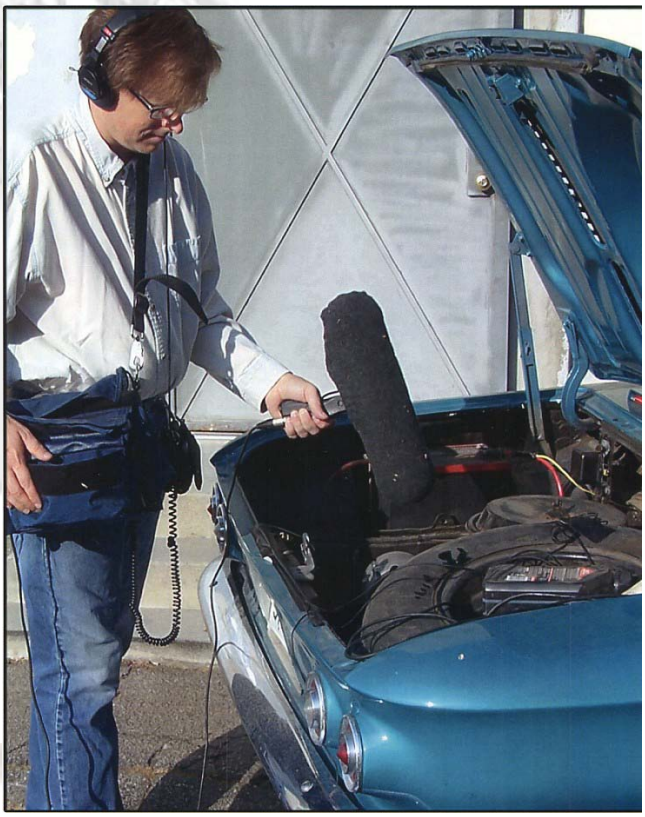
В заключение Болдуин дает полезный совет-шутку: « Я использую и беспроводные и проводные петличные микрофоны. Какой выбрать — проводной или беспроводной — зависит от ситуации. Если я чувствую, что во время интервью или «круглого стола» объект может обидеться на неприятный вопрос, попытаеться встать с места и покинуть студию, я обычно использую петличный микрофон с усиленным проводом. Как много интересного и удивительного успевают наговорить люди, выпутываясь из проводов и выдергивая XLR-ры ...»

## ЧАРЛЗ МЕЙНЗ (CHARLES MAYNES) И SANKEN CSS-5

Запись звуковых эффектов и шумов (SFX) для фильмов «Человек-паук» (Spiderman) и «Форт Аламо»(The Alamo).

Звукорежисер Чарлз Мейнз записал потрясающие шумы и звуковые эффекты для таких фильмов как "Человек-паук" (Spiderman), "Похитители гробниц" (Tomb Raider), "Звездный спецназ" (Starship Troopers), "Форт Аламо" (The Alamo).

Для подобной работы он выбрал стерео полупушку Sanken CSS-5. Разработанная в сотрудничестве с японским телеканалом NHK, революционный 5-капсульный микрофон обеспечивает острую диаграмму направленности в моно режиме, точную стереолокализацию в стерео режиме, и расширенную до 140 градусов стереобазу в решиме расширенного стерео. Полупушка идеальна для записи шумов и звуковых эффектов для кино.



*На фото Чарлз Мейнз пишет шумы*

"Я не знаю, как Санкен этого добился, но это лучший микрофон из тех, что я когда-либо встречал», - поясняет Мейлз - «Я пишу много выстрелов и взрывов и CSS-5 действительно позволяет работать с по настоящему громкими сигналами с высокой энергетикой в динамическом диапазоне свыше 140 децибелл. В то же время он отлично работает и при записи мягких фоновых шумов. В стерео и в расширенном стерео режимах, микрофон дает высокий выходной сигнал, что позволяет избежать шипение в предусилителе при записи тихих и низкоуровневых источников.»

«При записи звука пуль в таких фильмах, как The Alamo и The Grat Raid — рассказывает Мейлз — я сделал интересное открытие. Если держать микрофон за подвес и бросать мимо микрофона монетки, то получается легко воспроизводимый звук, очень похожий на реальный пролет пули. Я теперь пишу высококачественный первичный звук на площадке в формате 96кГц 24 бита и CSS-5 по всем параметрам прекрасно подходит для записи высококачественного звука для цифрового кино."

В отличие от привычных норм, CSS-5 исключительно эффективен в диапозоне частот от 400Гц до 3кГц, что позволяет значительно расширить стереоэффект и придать ему глубину присутствия. Создавая звуки паутины для «Человека-паука» Мейлз установил CSS-5 недалеко от Национального Парка Лос Анжелеса , где тишина почти натуральна. «Я установил Sanken на штатив и, подвесив объект с помощью удочки и лески, стал его раскручивать и водить им перед микрофоном. Я записывал звуки от тенисного мячика, бейсбольного мяча и от других предметов, пронося их мимо микрофона на огромной скорости. Раскручивал я их при помощи удочки. Звуки получились прекрасные и были использованы в фильме.»

Мейнз особо подчеркнул не убиваемость Санкеновского микрофона, когда сравнивал его с другими обычно используемыми при работе над фильмом микрофонами, - они оказались слишком хрупкими для работы в полевых условиях: «После окончания съемок фильме The Alamo осталось около 300 фунтов черного пороха, который должен был быть израсходован. Продюсеры отправили нас в место, где порох должен был подорван. Я устанавливал Санкеновскую полупушку в 50 футах от десяти мест подрыва и получил отличные по качеству записи.»

Санкен CSS-5 также широко использовался Мейнзом для записи звуков и шумов для библиотек шумов The Hollywood Edge и Sound Ideas: "Этот Санкеновский микрофон снова и снова оправдывает себя», - заключает Мейнз - «Это мой основной микрофон почти для любых ситуаций».

## ПИТЕР КУРЛАНД (PETER KURLAND) НА СЪЕМКАХ «ЛЮДИ В ЧЕРНОМ — 2» (MEN IN BLACK), «ПРОЙТИ ПО ГРАНИ»(WALK THE LINE), «О БРАТ,ГДЕ ТЫ?» (OH, BROTHER, WHERE ART THOU) С ПЕТЛИЧНЫМИ МИКРОФОНАМИ SANKEN.

Звукорежиссер Питер Курланд использовал «санкеновские» петлички COS-11 при работе над фильмом «Пройти по грани»(Walk The Line), посвященной жизнеописанию легенды музыки стиля кантри Джони Кэшу. В фильме снимались Joachim Phoenix и Reese Witherspoon. «Форм-фактор у «санкеновских» петличек поразительный» - рассказывает Курланд - «они маленькие, их легко спрятать и у них очень низкий профиль защитной решетки».



*На снимке звукорежисер (с лева на право) Питер Курланд и ассистент режиссера Давид Александер и помощник Питер Гельфман.*

У Курланда 9 «санкеновских» петличек и он их интенсивно использует с того момента, как попробовал их на картине «Люди в черном» (Men in black) с Томми Ли Джонсом и Уиллом Смитом в главных ролях. «Мы искали петличные микрофоны, которые бы хорошо работали с черными костюмами и галстуками. Собственно, микрофоны должны были стать частью их одежды. Каждый день мы прятали «санкеновские» COS-11 в галстуках актеров

— они черные и текстура ветрозащиты хорошо сливалась с их галстуками. Звучали они потрясающе. Мы также использовали микрофоны на удочках, так что нам было из чего выбирать.»

Курланд и его «санкеновские» петличные микрофоны поработали в «Люди в черном - 2» (Men in black) и в картине «Дикий Дикий Запад» (Wild Wild West) с Уиллом Смитом. «Это был большой боевик в стиле «экшн» с большим количеством сцен, где нам надо было писать Уилла Смита с помощью радиомикрофона — с Уиллом Смитом это была непростая задача. Он носил очень облегающий костюм и много двигался. Мы пришли к выводу, что лучше всего установить COS-11 в зазор между шляпой и лбом актера. Мы приклеили микрофончик на полях шляпы, а передатчик спрятали под самой шляпой. Это позволило нам получить прекрасный звук без шуршания одежды во всех сценах, которые мы снимали.»

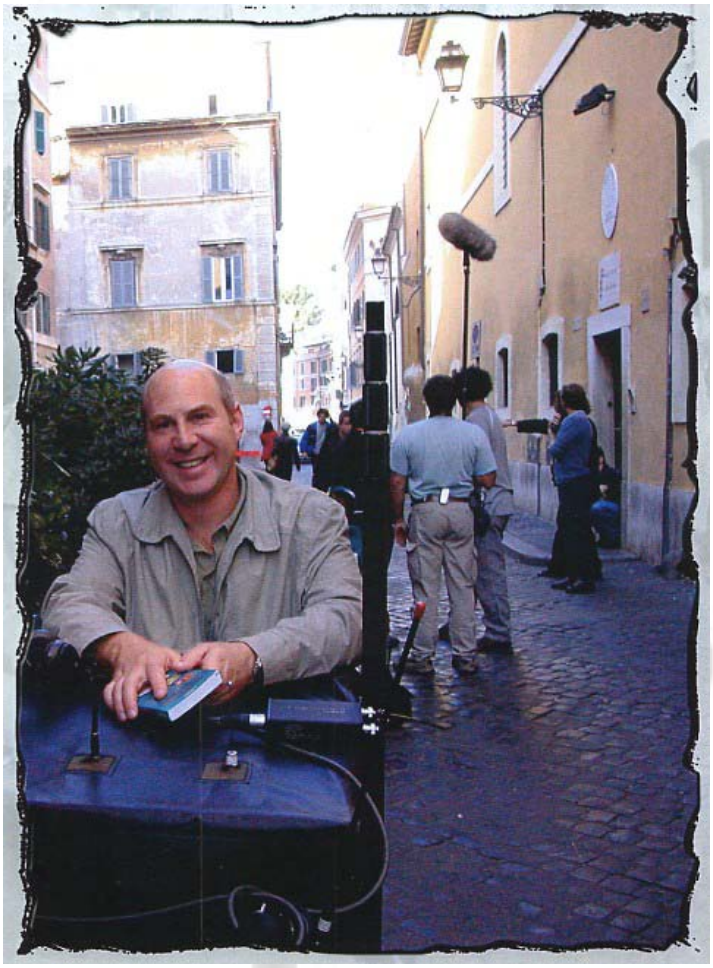
«Мы также обнаружили, что Sanken прекрасно работает при записи вокала и инструментов», - продолжает Курланд - «для фильма «О брат,где ты?» (Oh, Brother, Where Art Thou) с Джорджем Клуни, мы использовали «санкеновские» петличные микрофоны для записи живой музыки в лесу, поместив микрофон между ртом исполнителя и гитарой для создания естественного баланса. Вы также можете спрятать Санкены внутри музыкальных инструментов.»

Для фильма «Невыносимая жестокость» (Intolerable Cruelty) с Джоржем Клуни и Кэтрин Зета- Джонс, Курланд использовал «санкеновские» петличные микрофоны для записи звука в сценах со странствующим монахом, который пел и играл на гитаре. «Мы спрятали COS-11 в гитарном ремне, чтобы получить натуральный баланс между гитарой и голосом. Потом эти записи вошли в фильм как чистовые, так как в перезаписи не было никакой необходимости.»

В заключение Курланд сказал: «Санкеновская» петличка - это уникальное сочетание удобства установки и хорошего звучания».

## ДАРЕН БРИСКЕР (DAREN BRISKER) С МИКРОФОНАМИ SANKEN В БОЕВИКАХ АЙСА КЬЮБА

Звукорежисер Дарен Брискер старый поклонник микрофонов Sanken с самого первого проекта, в котором он попробовал микрофоны передового Японского производителя. Работая над картиной Айса Кьюба, Брискер получил много опыта и впечатлений.



*На снимке Дарен Брискер*

«Впервые я услышал о микрофонах Sanken, когда я работал над сериалом Viper и попробовал «санкеновские» петлички COS-11" - вспоминает Брискер - «После этого я полностью поменял свои представления о работе с радиомикрофоном. Оказалось, что теперь мне не требуется пропускать сигнал от микрофона через эквалайзер, шорохи от одежды легко устранялись, а натуральное звучание COS-11 позволило мне чисто сводить звук от петлички со звуком от микрофона на буме. Поначалу я побаивался записывать актеров в костюмах и галстуках, но работая с COS-11 нужно всего лишь спрятать микрофон

на узле галстука и вы получаете превосходный звук. С тех пор я больше не покупаю микрофоны других производителей кроме Sanken. »

Работая над фантастическим триллером «Земное ядро»(The Core), Брискер добавил в свой арсенал «санкеновский» микрофон граничного слоя CUB-01: «Значительная часть фильма происходила в неком подобии космического корабля для путешествия через земные породы к центру Земли. Обитаемый отсек корабля был смонтирован на специальном гигантском подвесе. Этот подвес позволял встряхивать, поворачивать и крутить отсек в любом направлении. Поскольку имитировалось прожигание туннеля и движение сквозь землю, то были очень сильные вибрации и нам понадобился микрофон, который смог бы работать в подобных условиях и в то же время не оторваться при тряске от крепления к поверхности, на которой он был закреплен. Камеры использовались с дистанционным управлением, так как в отсеке не было свободного места для съемочной группы. По этой причине мы решили спрятать микрофоны в интерьере отсека и CUB-01 стал для нас просто спасением.»

CUB-01 стал основным микрофоном Брискера при работе в помещениях ограниченного объема, особенно в автомобилях: «Когда мы работали над фильмом «Конни и Карла»(Connie and Carla), девушки прыгали внутри машины с переднего на заднее сидение, при этом толкались и ругались. Особенно мне в CUB-01 нравится то, что когда актеры двигаются перед микрофоном, звук получается натуральным. Это похоже на естественное восприятие человеческим ухом звуков от объектов, которые перемещаются — это несколько иное звучание по сравнению с тем, которое дают обычные конденсаторные микрофоны.»

Следующий «санкеновский» микрофон в арсенале Брискера — это полупушка CS-3e: "Я использую эту полупушку с тех пор, как впервые попробовал ее на картине «Лиззи Макгуайр»(The Lizzie McGuire). Съемки шли в аэропорту Ванкувера, который был заполнен пассажирами и работал в обычном режиме - с объявлениями по громкой связи и большим количеством посторонних шумов. Я думал, что придется использовать 6 радиопетличных микрофонов, но эта идея мне не очень нравилась. Тогда мы попробовали «санкеновскую» полупушку, которая позволила нам получить необходимый звук при записи диалогов и отсечь посторонние шумы. Стоит упомянуть, что в тот раз мы обошлись без радиомикрофонов»

Первый полностью записанный Брискером на микрофонах Sanken был знаменитый фильм Айса Кьюба «Мы еще не приехали?»(Are We There Yet?). Все петлички были только фирмы Sanken.  Для съемок на площадках с жутким шумом от железнодорожной станции и в сценах, где Айс Кьюб скачет сидя на лошадином заду, звук писался с «санкеновских» полупушек CS-3e на удочках. Также мы установили три микрофона CUB-01 во внедорожнике Линкольн Навигатор, где было снято много эпизодов. Результаты получились всегда хорошие.»

«Таким образом,» - резюмирует Брискер - «санкеновские» микрофоны  сделали мою работу более простой и менее напряженной, а звук в результате получается лучше, чем с другими микрофонами. Надеюсь, что Sanken продолжит нас радовать новыми продуктами».



## SANKEN MICROPHONES

*Микрофоны Sanken microphone co., LTD в мире имеют репутацию наиболее высокотехнологичных, при этом звучание многих моделей вызывает восхищение. Успех не случаен. Во первых, это японская высокотехнологичная компания, а главное, это компания с огромным опытом. История начинается с 1926 года. Георг Нойман основал свою фирму двумя годами позднее.*

В России вряд ли кто-то оспорит тот факт, что петлички Sanken COS11 - это стандарт де-факто в кинопроизводстве. На съемочных площадках всего мира популярны не только петличные микрофоны Sanken, но и пушки, полупушки, микрофоны граничного слоя. Они позволяют оптимально записать звук как в полевых условиях, так и в условиях помещений со сложной акустической обстановкой. В студиях мира трудится целая линейка микрофонов Sanken, включая уникальный CO-100K - первый в мире микрофон для записи музыки с диапазоном частот до 100кГц.



*Петличные микрофоны серии Sanken COS 11*

В мире петличные микрофоны фирмы Sanken стали «де факто» стандартом для кино- и теле и театральной индустрий.

Ультраминиатюрные с вертикальной диафрагмой микрофоны COS-11 легко крепятся на актере и обеспечивают натуральное звучание в спектре частот от 20Гц до 20кГц. Микрофоны очень надежны, не боятся повышенной влажности и поставляются в трех версиях: с фантомным питанием +48 вольт, с питанием от батареек и версии для радиосистем с питанием от +3 до +10 вольт.

Микрофоны доступны в различных цветах с широким набором аксессуаров для удобства их крепления. Когда Sanken создал модель COS-22, это был первый в мире профессиональный двухкапсюльный петличный микрофон. Он создан не только для стерео записи, но прежде всего для вещательной индустрии. COS-22 позволяет за счет использования противофазы вычитать акустические помехи в сильно зашумленном помещение, а также резервировать тракт на особо ответственных мероприятиях (прямые эфиры и т.д.)



*Короткая "пушка" CS-1*

Микрофоны — пушки, как устанавливаемые на камеру, так и крепящиеся на удочках, предназначены для записи на площадке и разработаны с учетом пожеланий звукорежисеров. CS-1 очень компактная короткая пушка, имеет длину всего 181 мм., просто монтируется на камеру и легко крепится на удочке. CS-3e имеет острую диаграмму направленности причем реальную (в широком диапазоне частот вплоть до НЧ). Пушки Sanken прекрасно себя зарекомендовали при работе в сложных акустических условиях. Например, при расположении микрофона на удочке близко к потолку или при работе в шумном помещение. CS-3 легко позиционируется и отсекает как фронтальные отражения, так и отражение от задней стенки, что позволяет писать диалоги с минимумом отражений и реверберацией. CSS-5, первая в мире стерео пушка, позволяет работать в трех режимах: моно, стандартное стерео и стерео с расширенной стерео базой (140 градусов). Она очень цениться звукорежиссерами кино, записывающими шумы и эффекты.



*Легендарная микрофон - "пушка" CS-3*

Линейку микрофонов для полевой записи с круговой диаграммой направленности возглавляет микрофон граничного слоя CUB-01. Этот не дорогой микрофон обеспечивает поразительно богатое и натуральное звучание. Благодаря небольшим размерам его легко спрятать за вазой или пепельницей. Он незаменим при записи в небольшом замкнутом пространстве. Одна из областей применения, где в полной мере используется достоинство микрофона, запись в салоне автомобиля. Пару таких микрофонов можно легко и незаметно закрепить скотчем на внутренней обшивке автомобиля. Питание фантомное 48В. Выпускается версия CUB-01 PT для радиосистем (напряжение 3 - 10 вольт)




*Микрофон граничного слоя (PZM) CUB-01*

Профессионалы, работающие в павильонах и в полевых условиях, подтвердят, что микрофоны Sanken подходят для работы в любых возможных ситуациях. В дополнение ко всему сказанному, напомним, что Sanken выпускает целый ряд микрофонов студийного применения. Их использование, позволяет при сведении, гарантированно получить цельную звуковую картину.

